

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY IV

| Zagadnienia wiodące | Założone osiągnięcia ucznia | |
|-----------------------|---|--|
| | podstawowe | ponadpodstawowe |
| | Uczeń: | |
| Zaproszenie do sztuki | <ul style="list-style-type: none"> - orientacyjnie określa znaczenie sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki i znaczenie wyobraźni w tworzeniu - tworzy uproszczoną kompozycje na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosuje proste formy do uzupełnienia pracy kolażem | <ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie sztuki dla artysty, zna rolę artysty, różnorodne tematy dzieł sztuki, dziedziny plastyki - określa znaczenie wyobraźni w tworzeniu, wskazuje i opisuje dzieła oparte na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni - tworzy wieloelementowe kompozycje na dowolny temat, jest kreatywny i pomysłowy w ujęciu tematu, stosuje ciekawe zestawienia kolorów - wzbogaca pracę stosując ciekawe formy plastyczne wykonane techniką kolażu |
| O kresce i rysowaniu | <ul style="list-style-type: none"> - zna proste rzeczy w naturze przypominające kreskę - określa związek użytego narzędzia z różnorodnością uzyskanych kresek - posługuje się kilkoma rodzajami kresek w rysunku - zna wybrane narzędzia w pracowni artysty i ich zastosowanie - tworzy prostą kompozycję plastyczną przedstawiającą naturę, przedmioty zbliżone kształtem do kreski - zna pojęcie konturu, rysuje określone przedmioty za pomocą konturu - rozumie znaczenie kreski jako środka artystycznego wyrazu - tworzy za pomocą kreski prostego napisu | <ul style="list-style-type: none"> - zna wiele rzeczy w naturze przypominające kreskę - określa wpływ używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, - określa charakter kresek we własnych pracach - tworzy oryginalną wieloelementową kompozycję plastyczną inspirowaną naturą, przedmioty zbliżone kształtem do kreski, stosuje kontur - zna pojęcie konturu, rysuje różnorodne przedmioty za pomocą konturu różnymi narzędziami - tworzy za pomocą kreski oryginalny napis, którego forma trafnie oddaje przekazywane treści - rozumie znaczenie kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| O grafice i powielaniu | <ul style="list-style-type: none"> - orientacyjnie zna pojęcia grafika i grafik - tworzy matrycę z przynajmniej dwóch materiałów o zróżnicowanej powierzchni - wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy - zna technikę frotażu i potrafi ją zastosować | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia grafika, grafik, odbitka, powielanie, matryca - wyjaśnia sposoby powstawania różnych dzieł graficznych - tworzy matrycę z kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni - wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy - zna technikę frotażu i potrafi ją zastosować - wykorzystuje nietypowe materiały do wykonania frotażu |
| O barwie i malowaniu | <ul style="list-style-type: none"> - określa barwy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne - samodzielnie uzyskuje barwy pochodne - orientacyjnie zna pojęcia malarstwo, malarz, obraz - opisuje barwy i kreski w dziełach malarskich - potrafi wymienić techniki malarskie - tworzy proste kompozycje w barwach ciepłych i zimnych - zna pojęcia gama barwna i akcent kolorystyczny - zna pojęcie pejzażu jako tematu malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> - zna barwy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne - samodzielnie uzyskuje różne odcienie barw pochodnych - obserwuje i wyodrębnia barwy i kreski w dziełach sztuki - wykorzystuje możliwości różnych technik w pracy plastycznej - posługuje się różnymi sposobami mieszania barw - porównuje temperatury barw ciepłych i zimnych - tworzy oryginalne kompozycje stosując ciekawe zastosowanie barw - wykonuje ciekawe prace z zastosowaniem gamy barwnej i akcentu kolorystycznego - zna cechy pejzażu jako tematu malarskiego |
| O kompozycji w malarstwie | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia kompozycja i komponowanie - określa cech równowagi, symetrii, rytmu - wskazanie symetrii i rytmu w przyrodzie i dziełach sztuki - tworzenie kompozycji o niewielkiej ilości elementów zastosowaniem równowagi, symetrii i rytmu | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia kompozycja, komponowanie, rodzaje kompozycji plastycznych - określa i omawia cechy równowagi, symetrii i rytmu w kompozycji - tworzy oryginalne, barwne kompozycje różnymi technikami, zgodnie z zasadami równowagi, symetrii i rytmu |
| O sztuce mojego regionu | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy sztuki ludowej i artystów ludowych - zna cechy charakterystyczne dla sztuki ludowej | <ul style="list-style-type: none"> - zna cech sztuki ludowej, kolorystykę, tematykę, formy i rodzaje dzieł |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - najbliższego regionu - zna wygląd stroju ludowego najbliższego regionu - określa cech malarstwa ludowego - tworzy prostą wycinankę nawiązującą do sztuki ludowej - zna metodę „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów | <ul style="list-style-type: none"> - zna cechy charakterystyczne dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznaje i określa motywy - zna i opisuje strój ludowy regionu - tworzy oryginalną wycinankę nawiązującą do sztuki ludowej - określa kolorystykę, tematykę i formy malarstwa ludowego - rozumie znaczenie i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch” |
| O plamach barwnych w malarstwie | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie plama barwna w malarstwie - określa luźny i zwarty układ plam barwnych oraz plamy otoczone konturem - tworzy proste, różne układy plam barwnych we własnych pracach - zna pojęcie faktury i różnicowanie powierzchni obrazów - tworzy kilkuelementową kompozycję stosując plamy o zróżnicowanej fakturze - określa różnice faktury związane z zastosowaną techniką malarską - zna pojęcie lawowania w malarstwie | <ul style="list-style-type: none"> - zna, określa i wskazuje różne plamy barwne w dziełach sztuki - tworzy różne układy plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach - wskazuje zróżnicowaną fakturę w różnych dziełach malarskich - tworzy oryginalną wieloelementową kompozycję stosując plamy o zróżnicowanej fakturze - dokładnie określa różnice faktury związane z zastosowaną techniką malarską - wykonanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej, posługiwanie się lawowaniem |
| O znaku plastycznym | <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy prostego i złożonego znaku plastycznego - wskazuje miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi - tworzy proste znaki graficzne ilustrujące wybrane zjawisko - zna cechy logo - zna wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie treści - tworzy złożony znak plastyczny o konkretnym | <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy prostego i złożonego znaku plastycznego - wskazuje miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi określa treść i sposoby jej przekazywania - tworzy ciekawe pod względem formy znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko - zna cechy logo i rozumie znaczenie jego rozpoznawalności - tworzy logo o ciekawej formie plastycznej - tworzy oryginalny złożony znak plastyczny o konkretnym przesłaniu |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | przesłaniu | |
| W świecie przedmiotów | <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia przedmiot użytkowy, sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, artysta rzemieślnik, projektant, wzornictwo przemysłowe, funkcjonalność - zna cech sztuki użytkowej - zna różnorodne formy przedmiotów użytkowych - projektuje przedmiot użytkowy w rysunku - wykonanie przestrzennego przedmiotu użytkowego z różnych materiałów - zna cechy przedmiotów dawnych i współczesnych | <ul style="list-style-type: none"> - zna specyfikę pracy rzemieślnika i sposoby wykonania przedmiotów użytkowych - porównuje sztukę użytkową i nieużytkową - wykonanie ciekawego pod względem formy plastycznej przestrzennego przedmiotu użytkowego z różnych materiałów - wykonuje oryginalny projekt przedmiotu użytkowego w rysunku - omawia zmiany formy dawnych i nowych wybranych przedmiotów o tej samej funkcji |